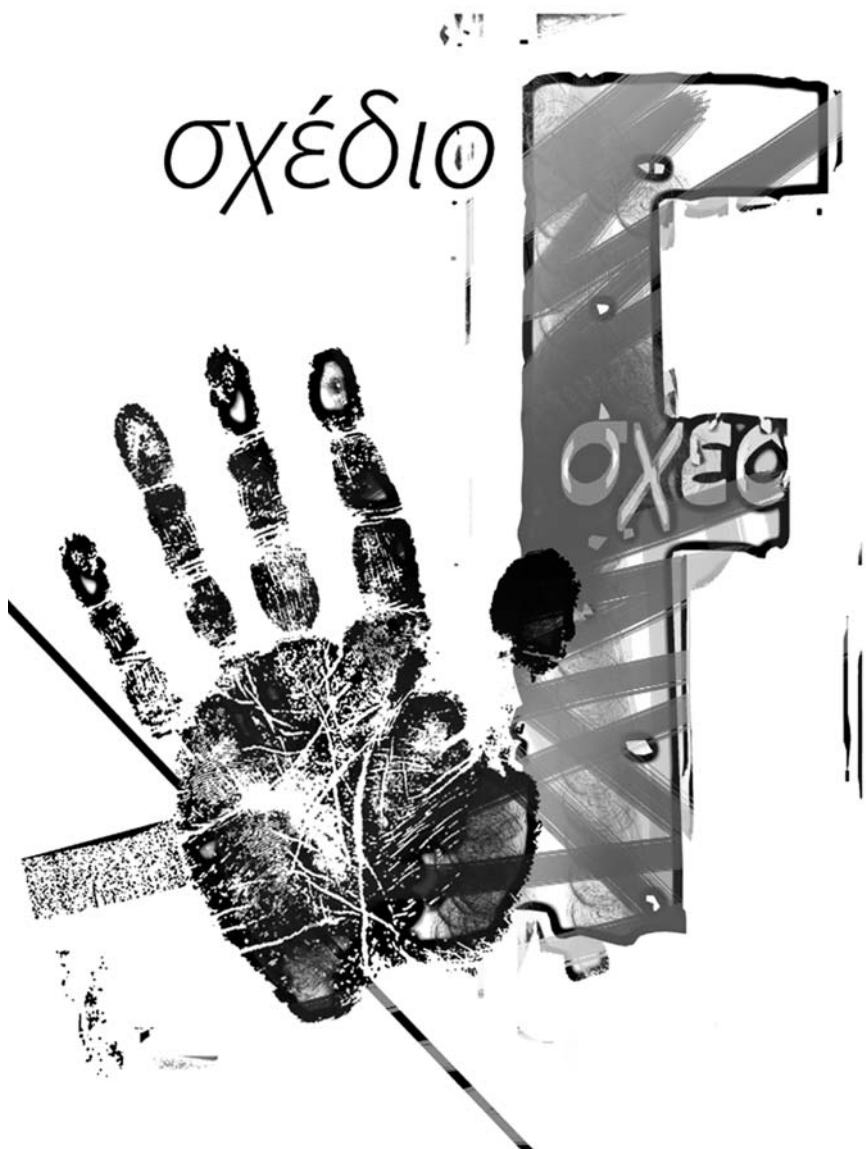


Η «FACTA NON VERBA» παρουσιάζει

σχέδιο



Ένας διάλογος με την Ψύχωση 4:48 της Σάρα Κέην

Όριο. Άκρο.

Εκεί που το διακριτό γίνεται δυσδιάκριτο.

Στην καθημερινότητα. Αρρώστεια. Ασθενής. Τρέλλα. Φόβος.

Ποιος θέτει τα όρια. Ποιος ορίζει τους ορισμούς.

Επιλογή.

Πως ζούμε.

Επιλογή. Κομμάτια του εαυτού μας που σκοτώνουμε.

Κομμάτια του εαυτού μας που αυτοκτονήσαμε. Τι μένει να ζήσει.

Σκέψεις. Αισθήματα.

Απόηχος ξεχασμένων λέξεων.

Η κυριαρχία του φόβου.

Η κυριαρχία της απάθειας.

Ξεχασμένες σκέψεις.

Ξεχασμένα αισθήματα.

Ξεχάσαμε να επικοινωνούμε με τα κομμάτια του εαυτού μας.

Κενό. Κενό. Κενό. Σκουπίδια. Σκουπίδια. Σκουπίδια.

Κενό. Σκουπίδια.

Δεν έχεις καμμία επιλογή.

Η εγκατάλειψη του εαυτού μου από τη ζωή μου.

Αναμάσημα. Επανάληψη. Αδιέξοδο.

Ο μετρητής μηδένισε.

Επιστροφή στο μηδέν.

Αιώνια φυλακισμένοι στην παγκόσμια φυλακή της ανυπαρξίας  
και της ωμής επιβίωσης.

Μπλοκαρισμένα γρανάζια σε μηχανή που λειαιίνεται από τις τε-  
λευταίες ρανίδες της ψυχής μας.

Πότε θα σταματήσει; Πώς θα σταματήσει;

---

### Η **Facta Non Verba** είναι...

Δημητριάδου Σάσα, Ντάγκα Λένα, Σταματοπούλου Έλενα, Τσώνος Αλέξανδρος,

## ΣΧΕΔΙΟ F

by Lilith

Ένας διάλογος με την Ψύχωση 4:48 της Σάρα Κένν,

σε κείμενα των

Σάρα Κένν, Κ. Καβάφη, Αντονέν Αρτώ, Χένρυ Μίλλερ  
Φρίντριχ Νίτσε, Αναΐς Νιν, Ρόμπερτ Μούζιλ, Blieu<sup>2</sup> και Lilith

Διανομή: Blieu<sup>2</sup>, Ink, Lilith, Exalder

Σκηνοθεσία: Lilith

Μουσική: inverz and one mile tar

Φωτιστικό πλάνο: Γιάννης Στάγκος

Αφίσα-πρόγραμμα: Nickhel

Οπτικό υλικό: επεξεργασία ταινιών των Marcel Duchamp,  
Hans Richter και Jan Svankmajer

Ηχογράφηση: Γαλάτεια Καμενή  
στη σκηνή 9



---

### Ευχαριστούμε...

...τους Νίκο, Στάθη, Τεφίκ, Σώτο, Βασίλη, Γαλάτεια, Θανάση, Σάββα και Ύβη (που υπάρ-  
χει εδώ κι ένα χρόνο στη ζωή μας) για τη βοήθειά τους.

Συνειδητή επιλογή της ομάδας είναι η μη ύπαρξη εισιτηρίου στις παραστάσεις. Μ' αυτόν τον τρόπο θέλουμε να αντιταχούμε στις πελατειακές και καταναλωτικές σχέσεις που βιώνουμε καθημερινά στη ζωή μας. Δεν παράγουμε ένα προϊόν προς κατανάλωση. Παρόλα αυτά δεν είναι μόνο το χρήμα που ορίζει την καταναλωτική σχέση και συμπεριφορά. Άνετα μπορεί κάποιος να καταναλώνει τζάμπα. Σημασία έχει να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας, διότι δυστυχώς ο περισσότερος κόσμος δείχνει έναν υποτυπώδη σεβασμό μόνο όταν πληρώνει.

Ο χώρος αυτός όμως, για να μπορέσει να συνεχίσει να υπάρχει και να λειτουργεί, χρειάζεται τη συμμετοχή όλων μας τόσο σε πρακτικό όσο και σε δημιουργικό επίπεδο. Διαφορετικά εμπεριέχεται ο κίνδυνος να καταλήξει σε μια ομάδα που κάνει το χόμπυ της για την ψυχή της μάνας της.