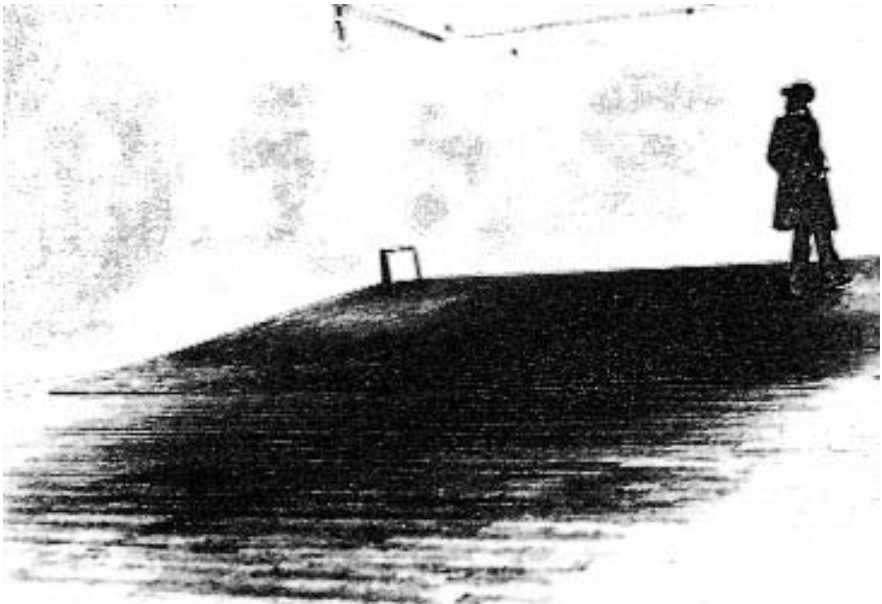


Η «FACTA NON VERBA» παρουσιάζει

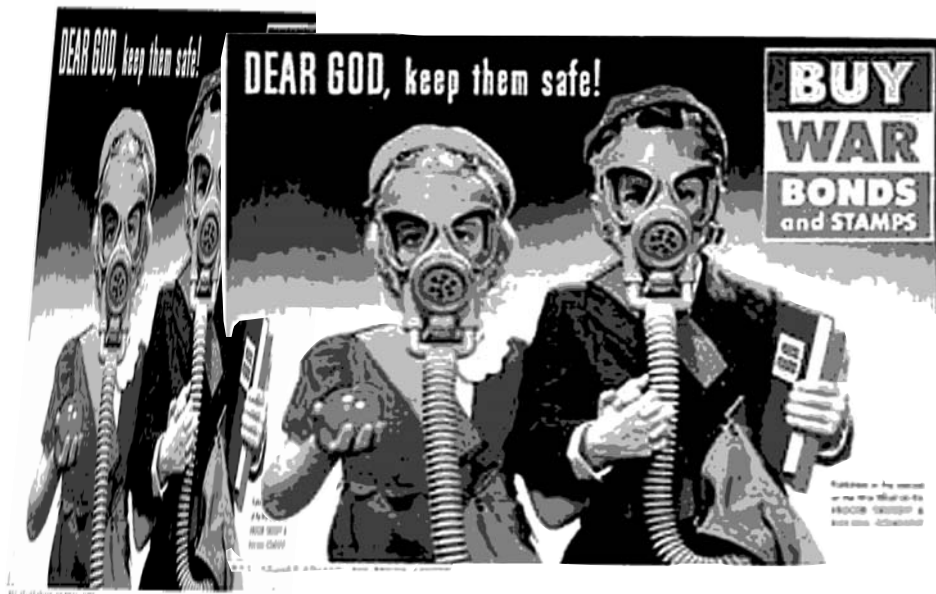
# "Ragtime"

-η ώρα των κουρελιών

μια συλλογική δημιουργία  
πάνω στο δίπτυχο Ουτοπία-Δυστοπία



**Ντριγγκ!** Γνώριμος ήχος. Όρθιος σε χρόνο dt. Ζαλούρα. Γνώριμη κι αυτή. Κοιτώ τον απέναντι τοίχο. Λευκό. Γκρίζο. Το κεφάλι για λίγο άδειο. Τόσο άδειο που ούτε το όνειρο της περασμένης νύχτας δεν θυμάμαι. Νερό. Κρύο νερό στα μούτρα μου. Και ξαφικά, κίνηση, κόσμος, φασαρία... Πού πας κυρά μου; Όλα τρέχουν. Γρήγορα. Απίστευτα γρήγορα. Τόσο γρήγορα που δεν ξέρω αν υπάρχουν ή αν είναι στις σκέψεις μου. Περνάω μπροστά από έναν καθρέπτη. Κοιτάζω. Εγώ είμαι ή μήπως ο δίπλα μου; Τσιγάρα απ' το περιπτερο. Περιπόλος αστυνομικών στο background. Καφές απ' το κυλικείο. Ο σεκουριτάς στη γωνία αγριοκοιτάζει. ΔΕΗ, ΟΤΕ, οπλισμένοι φύλακες στην είσοδο. Η κουζίνα μου. Η τηλεόραση ανοιχτή. Ο αξιωματικός της αστυνομίας σε πρώτο πλάνο. Φωνή γνώριμη. Μπορεί να είναι και του περιπτερά... Πόλεμος κάπου. Χιλιάδες νεκροί. Μπορεί και εκατομμύρια. Ριπές και κραυγές πόνου στο πεδίο της μάχης. Βόμβες αδιαφορίας στο πεδίο τηλεθέασης. Λάσπη. Βροχή... Τι καιρό είχε σήμερα; Τα ρούχα μου βρεγμένα. Τα χέρια μου κρύα. Μάλλον έβρεχε. Σίγουρα έβρεχε. Μου το είπε και ο υπάλληλος της Δ.Ε.Η ή μήπως ήταν ο περιπτεράς. Και ο καφές; Ήταν ζεστός; Μάλλον γιατί ο κύριος security ούρλιαξε όταν έπεσε πάνω του. Αλλά και κρύος να ήταν πάλι θα ούρλιαζε. Αστυνομικοί, τροχονόμοι, φύλακες, αξιωματικοί, security. Εκσυγχρονισμένοι απόγονοι αστυφυλάκων. Να θυμηθώ αύριο να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ για την ωραία "άστυ-φυλακή", που μας έφταξαν.



## Η δομή της παράστασης

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Γέννηση - Ανάπτυξη - Ακμή - Επικοινωνία - Απόσπαση

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

1. Ανθρώπινες σχέσεις
2. Χρόνος
3. Εγώ
4. Θάνατος
5. Πόλεμος
6. Σύστημα-εξουσία

### ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Δυστοπία

## ΔΙΑΝΟΜΗ

ΜΑΡΙΑ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

ΛΕΝΑ ΝΤΑΓΚΑ

ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΠΑΡΗΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΩΝΟΣ

### Ευχαριστούμε...

...το Νίκο-Α για τα φώτα, το Χρυσάνθο για τη μουσική, την Τόνια για τον ήχο και το Νίκο-Β για την αφίσσα και το πρόγραμμα

Συνειδητή επιλογή της ομάδας είναι η μη ύπαρξη εισιτηρίου στις παραστάσεις. Μ' αυτόν τον τρόπο θέλουμε να αντιταχθούμε στις πελατειακές και καταναλωτικές σχέσεις που βιώνουμε καθημερινά στη ζωή μας. Δεν παράγουμε ένα προϊόν προς κατανάλωση. Παρόλα αυτά δεν είναι μόνο το χρήμα που ορίζει την καταναλωτική σχέση και συμπεριφορά. Άνετα μπορεί κάποιος να καταναλώνει τζάμπα. Σημασία έχει να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας, διότι δυστυχώς ο περισσότερος κόσμος δείχνει έναν υποτυπώδη σεβασμό μόνο όταν πληρώνει.

Ο χώρος αυτός όμως, για να μπορέσει να συνεχίσει να υπάρχει και να λειτουργεί, χρειάζεται τη συμμετοχή όλων μας τόσο σε πρακτικό τόσο και σε δημιουργικό επίπεδο. Διαφορετικά εμπεριέχεται ο κίνδυνος να καταλήξει σε μια ομάδα που κάνει το κόμπυ της για την ψυχή της μάνας της.