

Η «FACTA NON VERBA» παρουσιάζει

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ BECKETT

μια παράσταση για μνημένους



Ο χρόνος κόλλησε.
Δεν θα υπάρξει μέλλον.
Ζούμε στο παρόν.
Καθυστερημένα!
Και ο νούν δεν εννοείτο.

Μάτια κλειστά. Γαμήσου ζωή. Μάτια κλειστά.
Μόνος. Εγώ μόνος.
Και όμως υπάρχουν και άλλοι· και αυτοί μόνοι. Φαντάσματα ενός κενού
χωροχρόνου. Ομοιώματα αυτού που θα θέλαμε να είμαστε. Ψιθυρίζουμε
την οδύνη μας. Ένας ψίθυρος, η δικιά μας κραυγή.
Δέκα βήματα μακριά ξανά σιωπή.

Έμεινε κανείς στον κόσμο που ν' ακούει;
Έμεινε κανείς στον κόσμο
Έμεινε κανείς
Έμεινε

Περασμένα μεσάνυχτα.
Τέτοια σιωπή δεν την ξαναθυμάμαι.
Σαν να' ναι ακατοίκητη η Γη.

Σκοτάδι ή φως;
Τί προτιμάς; Σίγουρα φως.
Όμως το σκοτάδι είναι εδώ, το βλέπετε, το νιώθετε, όμως το προσπερνάτε.
Γιατί;

Φαντάσου.
Παράλληλες πραγματικότητες. Ζωντανές στον ίδιο χώρο. Για ένα τερά-
στιο δευτερόλεπτο.
Πεθαμένες φωνές. Συναντιούνται στο χωροχρόνο. Μιλάνε για τη ζωή τους.
Φαντάσου.

Η **Facta Non Verba** είναι...

Δημητριάδου Σάσα, Ντάγκα Λένα, Σταματοπούλου Έλενα, Τσώνος Αλέξανδρος,
Φυλακτού Ιωάννα. Εξωτερικός συνεργάτης: Πατσουρίδης Πάρης.

ΔΙΑΝΟΜΗ

Bom: Bliou ²	Εστραγκόν: Ink
Bim: Jojo	Αφηνητής: Lilith
Bem: Ink	Lucky: Ink
Bam: Lilith	X: Bliou ²
Βλαδίμηρος: Plats	W: Jojo

Κείμενα: *Περιμένοντας το Γκοντό, Κομμάτι Μονολόγου, Λίκνισμα, Τί Πού, Σ. ΜΠΕΚΕΤ*
“Μπέκετ”, Λ. ΖΑΝΒΙΕ

Σκηνοθεσία: Lilith

Φωτιστικό πλάνο: Γιάννης Στάγκος

Αφίσα-πρόγραμμα: Nickhel

Σκηνικά: Facta Non Verba

Χειρισμοί κονσόλας: Facta Non Verba

Ευχαριστούμε...

...τους Νίκο, Στάθη, Τεϋφίκ, Αργύρη, Ευθύμη, τη Νάνσυ και τη Φρανσουάζ
για τη βοήθειά τους.

Συνειδητή επιλογή της ομάδας είναι η μη ύπαρξη εισιτηρίου στις παραστάσεις. Μ' αυτόν τον τρόπο θέλουμε να αντιταχθούμε στις πελατειακές και καταναλωτικές σχέσεις που βιώνουμε καθημερινά στη ζωή μας. Δεν παράγουμε ένα προϊόν προς κατανάλωση. Παρόλα αυτά δεν είναι μόνο το χρήμα που ορίζει την καταναλωτική σχέση και συμπεριφορά. Άνετα μπορεί κάποιος να καταναλώνει τζάμπα. Σημασία έχει να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας, διότι δυστυχώς ο περισσότερος κόσμος δείχνει έναν υποτυπώδη σεβασμό μόνο όταν πληρώνει.

Ο χώρος αυτός όμως, για να μπορέσει να συνεχίσει να υπάρχει και να λειτουργεί, χρειάζεται τη συμμετοχή όλων μας τόσο σε πρακτικό όσο και σε δημιουργικό επίπεδο. Διαφορετικά εμπεριέχεται ο κίνδυνος να καταλήξει σε μια ομάδα που κάνει το κόμψυ της για την ψυχή της μάνας της.